



Turin **Baroque** Music festival 2026 - V Concerto

In voce exultationis

Torino, Basilica di Superga - Sabato 11 Luglio 2026, ore 15:30

Alessandro Grandi *O quam tu pulchra es*
(1590-1630)

Claudio Monteverdi *Salve Regina*
(1567-1643) *Ab aeterno*

Andrea Gabrieli dalle "Canzoni alla Francese, Libro sesto" (1605)
(1533-1585) *Canzon francese detta JE NE DIRAI MOY BERGIERE*

Claudio Monteverdi *Ego flos campi*
Su le penne de' venti

Girolamo Frescobaldi *Sonetto spirituale: Maddalena alla Croce*
(1583-1643) *Inno Ave Maris Stella F3.22, alternatim*

Andrea Gabrieli da "Il terzo libro de ricercari di Andrea Gabrieli" (1596)
Cantate Domino a 5. Motetto d' Andrea Gabrieli

Alessandro Grandi *Cantabo Domino*

Claudio Monteverdi *Laudate Dominum omnes gentes*

Andrea Gabrieli dalle "Canzoni alla Francese, Libro sesto" (1605)
Canzon francese detta ORSUS AU COUP

Alessandro Grandi *Salvum me fac*

Claudio Monteverdi *Laudate Dominum*

Valerio Zanolli, *baritono*

Luca Ronzitti, *organo*

NOTE AL PROGRAMMA

Un programma tutto dedicato al primo Barocco quello di questo pomeriggio. Quattro pilastri della generazione a cavallo del Seicento, attivi tra Venezia, Mantova e Roma. Quattro Autori che hanno significativamente inciso sullo stile musicale successivo.

Il nostro percorso musicale si snoderà tra una scelta di brani per basso cantante e basso continuo, un'accoppiata non tra le più solite anche per i compositori antichi. La "voce d'esultanza" canterà nella prima parte una sequela di brani d'ispirazione mariana, mentre la seconda parte sarà d'istinto laudativo al Padre.

Punteggeranno il programma anche alcuni brani organistici di Andrea Gabrieli.

Luca Ronzitti

CURRICULA

Valerio Zanolli

Valerio Zanolli ha studiato canto con Rosa Dominguez alla Schola Cantorum Basiliensis e ha partecipato a masterclass tenute da Margreet Honig, Paul Triepels, Emma Kirkby e Andreas Scholl; ha inoltre ottenuto un Master of Advance Studies in Vocal Ensemble [AVES] guidato da Anthony Rooley e Evelyn Tubb. Padroneggia un vasto repertorio dal tardo medioevo alla musica contemporanea, con una particolare attenzione alla musica rinascimentale, barocca, al belcanto e alla musica vocale da camera. La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi in sale prestigiose come BOZAR Bruxelles, Theater an der Wien, Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie (Lussemburgo), Grand Théâtre de Genève, Elbphilharmonie Hamburg, AMUZ Antwerpen, Théâtre des Champs-Élysées (Parigi), Opéra Royal de Versailles e nell'ambito di importanti festival quali Oude Muziek Utrecht, MiTo Settembre musica, Musica Sacra Maastricht, George Enescu International Festival (Bucarest), e Händel-Festpiele Halle, sotto la direzione, tra gli altri, di Massimo Raccanelli (La Serva padrona di Pergolesi), Robert King (Esther di Händel), Ottavio Dantone (Amadigi di Gaula di Händel), Kay Johannsen, Fabio Bonizzoni (La Senna festeggiante di Vivaldi), Roberto Balconi (Messiah di Händel), Jos van Veldhoven, anche collaborando con ensemble quali InVocare, Basler Madrigalisten (Raphael Immoos), Elyma (Gabriel Garrido), Les Argonautes (Jonas Descotte) e La Cetra (Andrea Marcon). È ospite regolare dell'Accademia del Santo Spirito a Torino e di Ad Mosam Barok nei Paesi Bassi. Ha preso parte a registrazioni per Audite, Glossa, Klara, RAI, SRF e WDR. Valerio ha cantato alla Bayerische Staatsoper in Thomas / Lamento d'Arianna di Haas-Monteverdi, con la direzione di Alexandre Bloch e con la regia di Anna-Sophie Mahler, in Einstein on the beach di Glass, diretto da André de Ridder e per la regia di Susanne Kennedy al Theater Basel e alle Wiener Festwochen, e il suo repertorio operistico include diversi ruoli in opere composte tra l'epoca barocca e il primo Ottocento. Con l'ensemble La Risonanza ha interpretato in prima assoluta - e registrato - la Serenata "Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück" BWV66a di Bach nella ricostruzione di Karl Böhmer, Jörn Boysen, Carlo Vitali e Fabio Bonizzoni. Con Abélia Nordmann ha diretto il novantik project Basel e attualmente è coach vocale e direttore associato di Ensemble Choeur3 - Kammerchor im Dreiland.

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018

Luca Ronzitti

Nato nel 1989, Luca Ronzitti intraprende presto lo studio dell'organo sotto la guida di Andrea Banaudi e del clavicembalo con Maurizio Fornero. Parallelamente agli studi classici e conseguita la laurea in Psicologia, studia Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, prima con Daniele Bertotto, poi con Orazio Mula, Clavicembalo con Giorgio Tabacco, laureandosi col massimo dei voti, e Composizione Corale e Direzione di Coro con Elena Camoletto, conseguendo il titolo con lode. Particolarmente attratto dalla musica antica e barocca, ne approfondisce lo studio partecipando attivamente a seminari e corsi di interpretazione, in particolare con Luigi Ferdinando Tagliavini, Chiara Massini, Pablo Valetti, Jean Tubery, Francesco Corti, Evangelina Mascardi e Stefania Neonato. Frequenta i corsi organizzati dall'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano a Cremona e Venezia e consegue il Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di Giacomo Baroffio, a pieni voti e con dignità di stampa; sempre a Lugano, fa parte della Schola gregoriana "More Antiquo". Collabora attivamente con numerose realtà musicali torinesi e piemontesi tra cui l'Accademia dei Solinghi, il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", l'"Orchestra Filarmonica del Teatro Regio" di Torino e la Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli. È attivo in campo musicologico, occupandosi della trascrizione e revisione di partiture inedite, specialmente del periodo barocco e classico in area piemontese. Suoi contributi sono stati pubblicati da LIM, Vox Antiqua e altri. Ha diretto diverse formazioni corali e cameristiche, collaborando con l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, l'"Orchestre des Alpes de la Mer" di Nice e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stato Prefetto degli Studi e docente di Canto Gregoriano presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Vercelli ed è docente presso i corsi estivi dell'AISCGre - Sezione Italiana. Presso l'Associazione "JSBach.it - Società Bachiana Italiana" è stato responsabile dell'area didattica e componente del consiglio direttivo dalla sua fondazione al 2024. Dal 2022 è Direttore Artistico dell'Accademia del Santo Spirito di Torino. Ha inciso per etichette come Brilliant, Da Vinci, Dynamic, Elegia, Tactus.

Accademia del Santo Spirito

L'Accademia del Santo Spirito di Torino è stata fondata nel febbraio del 1985 da un gruppo di appassionati professionisti e musicisti che, provenendo da esperienze diverse, hanno posto le proprie capacità tecniche e organizzative al servizio di un progetto musicale e culturale lungamente meditato e profondamente condiviso. Essa ha sede presso la settecentesca Chiesa dello Spirito Santo nel centro storico di Torino. La direzione artistica è attualmente affidata a Luca Ronzitti. Per statuto e vocazione l'Accademia si dedica allo studio e alla valorizzazione del patrimonio musicale cinque-settecentesco, non soltanto attraverso le esecuzioni, condotte con criteri filologici, delle pagine più note di tale repertorio, ma anche attraverso la ricerca, l'edizione e la presentazione al pubblico - spesso per la prima volta in epoca moderna - di opere ingiustamente dimenticate, quali il *Davidis pugna et victoria* di A. Scarlatti, il *San Giovanni Battista* di A. Stradella e la *Passione* di A. Caldara. Tale impegno è documentato da un repertorio dei concerti che annovera composizioni di oltre 250 autori, principalmente italiani. Particolare attenzione viene dedicata fin dalla fondazione alla ricerca, allo studio e alla valorizzazione delle opere composte dai musicisti attivi presso la cappella di corte sabauda. Fin dalla fondazione l'Accademia è stata invitata a partecipare a tutte le edizioni di uno dei più importanti festival musicali europei, *Torino Settembre Musica*, poi *MiTo Settembre Musica*. I suoi complessi hanno svolto un'intensa attività concertistica e discografica nell'ambito della musica barocca, guidati da direttori quali Sergio Balestracci, Frieder Bernius, Fabio Bonizzoni, Filippo Maria Bressan, Ottavio Dantone, Lorenzo Ghielmi, Luca Guglielmi, Kay Johannsen, Robert King, Jean-Claude Malgoire, Pál Németh, Simon Preston, Walter Proost, György Györiany Rath, Claudio Scimone e Piotr Wijkowski. Le sue stagioni *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, i *Percorsi Barocchi* e il *Turin Baroque Music festival* hanno rappresentato e rappresentano un appuntamento classico della vita musicale torinese.